Associación Latinoamericana de Botánica

SOCIEDADE BOTÂNICA DO BRASIL 1950

XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE BOTÁNICA

65º CONGRESSO NACIONAL DE BOTÂNICA - SBB

Primeria Circular

Salvador, Bahia, Brasil

2014

XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE BOTÁNICA

65º CONGRESSO NACIONAL DE BOTÂNICA

SIXTH INTERNATIONAL RUBIACEAE AND GENTIANALES CONFERENCE

XXXIV ENCONTRO REGIONAL DE BOTÂNICOS DE MINAS GERAIS, BAHIA E ESPÍRITO SANTO (ERBOT)

Salvador, Bahia, Brasil

INVITACION

Los Botánicos de América Latina y del mundo entero están invitados a participar del XI Congreso Latinoamericano de Botánica, 65º Congreso Nacional de Botánica, Sexta Conferencia Internacional de Rubiaceae y Gentianales y XXXIII Encuentro Regional de Botánicos de Minas Gerais, Bahia y Espírito Santo (ERBOT), a realizarse del 19 al 24 de octubre de 2014, en Salvador, Bahia, Brasil.

El tema central del evento será: "*La Botánica en América Latina: conocimiento, interacción y difusión*". El tema nos lleva a reflexionar sobre al utilización de los recursos tecnológicos actuales para la generación y difusión del conocimiento. Objetivando atender el tema central, proponemos las siguientes estrategias: 1. Presentar y divulgar los nuevos avances científicos y tecnológicos en el área de Botánica; 2. Presentar y discutir los proyectos de planeamiento y en ejecución que visualicen el uso de la botánica electrónica (e-botany) y de buscar nuevas oportunidades de participación y entrenamiento para botánicos latinoamericanos. 3. Analizar la situación actual y las perspectivas de formación de botánicos en sus diversas especializaciones (profesores, investigadores y técnicos), considerando las realidades científicas, sociales y económicas de los diferentes países latinoamericanos 4. Reunir botánicos y otros interesados en discutir temas relacionados a propuestas de políticas públicas.

El evento será promocionado conjuntamente por la Asociación Latinaomericana de Botánica (ALB) y la Sociedad Botánica del Brasil (SBB) y contará con apoyo de las universidades estatales y federales de la Bahia, Brasil (UEFS, UNEB, UESB, UESC, UFBA, UFRB, UNIVASF) además de las agencias brasileras federales de fomento (CNPq, CAPES), estatales de fomento (FAPESB) y de órganos ministeriales del Gobierno Federal Brasilero.

Solicitamos a las Sociedades internacionales de Botánica que estén interesadas en promover encuentros auspiciados por el evento, a que se contacten con los organizadores.

Estamos preparando un evento científico y cultural relevante para conmemorar este momento en Salvador, ciudad bendecida por los Orixás!

Los esperamos a todos con los brazos abiertos en el 2014!

La Comisión Organizadora

XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE BOTÁNICA

65º CONGRESSO NACIONAL DE BOTÂNICA

SIXTH INTERNATIONAL RUBIACEAE AND GENTIANALES CONFERENCE

XXXIV ENCONTRO REGIONAL DE BOTÂNICOS DE MINAS GERAIS, BAHIA E ESPÍRITO SANTO (ERBOT)

Salvador, Bahia, Brasil

ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE BOTÁNICA (2010-2014)

Presidenta: Ana Maria Giulietti Harley (UEFS, Brasil)

Vice-presidenta: Tania Regina Santos Silva (UEFS, Brasil)

1ª Secretaria: Milene da Silva Castro (UESB, Brasil)

2ª Secretaria: Guadalupe E. Licona de Macedo (UESB, Brasil)

Tesorera: Daniela Santos Carneiro Torres (UEFS, Brasil)

SOCIEDAD BOTÁNICA DEL BRASIL (2010-2013)

Presidente: Carlos Wallace do Nascimento Moura (UEFS, Brasil)

1ª Vice-presidenta: Ana Maria Giulietti Harley (UEFS, Brasil)

2º Vice-presidente: Francisco de Assis R. dos Santos (UEFS, Brasil)

1ª Secretaria: Cláudia Elena Carneiro (UEFS, Brasil)

1ª Tesorera: Tania Regina Santos Silva (UEFS, Brasil)

2ª Tesorera: Daniela Santos Carneiro Torres (UEFS, Brasil)

Secretaria General: Vera Teresinha Rauber Coradin (MMA, Brasil)

Suplente de la Secretaria General: Glocimar P. da Silva (EMBRAPA, Brasil)

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidenta: Tania Regina dos Santos Silva (UEFS, Brasil)

Vice-Presidente: Carlos Wallace do Nascimento Moura (UEFS, Brasil)

Tesorera: Daniela Santos Carneiro Torres (UEFS, Brasil)

Secretaria: Milene da Silva Castro (UESB, Brasil)

Presidente del Comité de Programación Científica: Francisco de Assis Ribeiro dos Santos (UEFS, Brasil)

Tania Silva

Carlos Moura

Milene Silva

Daniela Torres

Francisco Santos

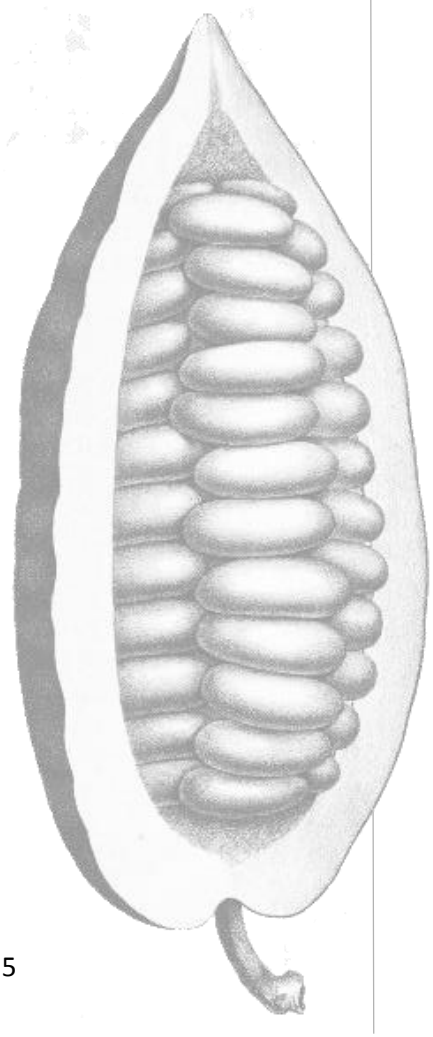
PROGRAMACIÓN CIENTIFICA

El evento seguirá el formato tradicionalmente utilizado, con cuatro días de sesiones formales y una pausa en la mitad de la semana – miércoles - para las asambleas ordinarias de las sociedades. Durante los cuatro días de sesiones regulares, habrá una conferencia magistral diaria al fin de la tarde, así como simposios, presentaciones orales y sesiones de paneles, según la programación planeada por la Comisión Organizadora, y presentada en el siguiente cuadro:

	DOM/ DOM/SUN	LUN/ SEG/MON	MAR/ TER/TUE	MIE/ QUA/WED	JUE/ QUI/THU	VIE/ SEX/FRI
08:00-09:00	Inscripción y registro de los congresistas	Colocação de Painéis	Colocação de Painéis	Asamblea General de la ALB	Colocação de Painéis	Colocação de Painéis
09:00-10:00		Simposios	Simposios		Simposios	Simposios
10:00-11:00						
11:00-12:00						
12:00-13:00						
13:00-14:00	Almuerzo/ Almoço/ Lunch	Almuerzo/ Almoço/ Lunch	Almuerzo/ Almoço/ Lunch	Almuerzo/ Almoço/ Lunch	Almuerzo/ Almoço/ Lunch	Almuerzo/ Almoço/ Lunch
14:00-15:00	Inscripción y registro de los congresistas	Simposios	Simposios	Asamblea General de la SBB	Simposios	Simposios
15:00-16:00						
16:00-17:00						
17:00-18:00						
18:00-19:00	Inauguración del evento	Conferencia Magistral	Conferencia Magistral	Libre	Conferencia Magistral	Conferencia Magistral
19:00-20:00		Exposición de Paneles	Exposición de Paneles		Exposición de Paneles	Exposición de Paneles

Las Conferencias Magistrales y Simposios serán anunciados en la Segunda Circular del Congreso. Las contribuciones orales consistirán de presentaciones de 15 minutos, y serán presentadas simultaniamante a los Simposios programados. Las sesiones de paneles serán durante toda la semana, excepto el miércoles. Todas las reuniones satélites se realizarán en la noche.

Los resúmenes de todas las presentaciones orales y paneles serán publicados en línea en el sitio web de la Sociedad Botánica del Brasil y de la ALB.



PLANTA SÍMBOLO

La planta símbolo será *Theobroma cacao* L. (Malvaceae), conocido popularmente como cacao. Crece en los bosques lluviosos desde México hasta Bolivia incluyendo el Brasil. Es uno de los árboles de mayor importancia económica en la región neotropical, por el uso de sus semillas como producto básico para la producción del chocolate.

LOCAL E HOTEL DO CONGRESSO

Todas las actividades del Congreso se realizarán en el Centro de Convenciones del Hotel Fiesta da Bahia. El hotel está convenientemente ubicado en el barrio de Itaigara, está cerca de varios hoteles, playas y centros turísticos, centros comerciales y está relativamente cerca al Aeropuerto Internacional Diputado Luís Eduardo Magalhães.

El Hotel Fiesta Bahia, sede del congreso, posee 224 habitaciones y suites, con dos camas matrimoniales estilo americano, además de las inumerables comodidades como piscinas, sauna, parque infantil, cafetería y baby copa.

Para mayores informes, visite: http://www.fiestahotel.com.br/

CIUDAD DE SALVADOR

Salvador, la capital de Bahia, está localizada en la región Nordeste del Brasil, siendo bañada por las aguas del Océano Atlántico y de la Bahía de Todos los Santos, además de presentar vegetación típica de Mata Atlántica. Con una región metropolitana de cerca de 3 millones de habitantes, es considerado como el municipio más poblado del Nordeste, como el tercero en el Brasil y el octavo en América Latina.

Por sus particulares características, la ciudad de Salvador se tornó en uno de los principales destinos turísticos internacionales. Famosa por su historia, por el legado dejado por los pueblos de otros continentes, por la fusión étnico-cultural, por el sincretismo religioso y por el pueblo hospitalario, la capital bahiana es escenario y objeto de estudio de profesionales de diversas áreas desde hace muchos años. Las calles del Centro Histórico de Salvador transportan al turista a los inicios de la historia del Brasil. Profundos conocedores de la cultura local, los guías turísticos de la región explican cómo se desarrollo la colonización de la primera ciudad del país.

Hasta 1763, Salvador fue la capital de la Corona Portuguesa en las Américas, destacándose también como el puerto principal en el Hemisferio Sur hasta el siglo XVIII. La ciudad es considerada como la capital cultural del país, cuna de grandes nombres en las diversas manifestaciones artísticas, con destaque nacional e internacional. La actividad cultural y de turismo son importantes generadoras de empleo y renta, impulsionando a las artes y a la preservación de los patrimonios artístico y cultural

Salvador está entre las ciudades más soleadas del mundo, con clima caliente y húmedo, típicamente tropical, y con temperatura media

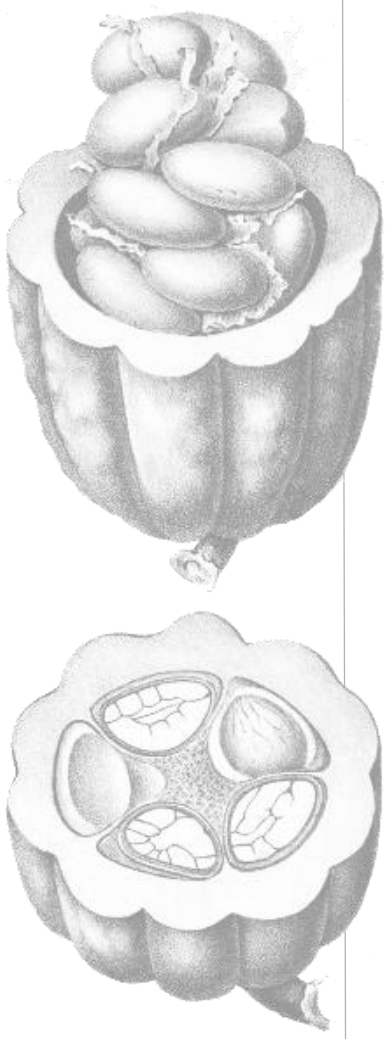
de 25 ºC. Además, cuenta con muchas bellezas naturales: son 50 km de playas, además de los diversos parques ecológicos.

La ciudad también es conocida como la capital de la alegría, ya que además de la hospitalidad hacia todos los que la visitan, recibe a los visitantes del mundo entero con los brazos abiertos, sonrisas y mucho "axe"!

ACCESO PARA LOS CONGRESITAS

Salvador posee el aeropuerto más grande del Norte/Noreste del Brasil, recibiendo cerca de 240 vuelos diarios provenientes de todo el país así como de Europa, América del Norte y América del Sur. Está servido por cuatro compañías nacionales y seis internacionales que unen la ciudad a varios destinos. Para mayor información visite http://www.aeroportosalvador.net/.

Por via rodoviaria, y atravesando el estado de Bahia de sur a norte, se tienen las autopistas BR-101 y 116 que conectan Salvador con el resto del país. Solamente es necesario, en Feira de Santana, tomar la autopista BR-324. La capital bahiana está servida por líneas de transporte terrestre provenientes de casi todos los estados brasileros.



RUTAS TURÍSTICOS

Seran ofrecidas varias opciones de paseos turísticos y de excursiones científicas para los congresistas y sus acompañantes, los cuales serán detallados en la segunda circular.

Rutas turísticos – Secretaría de Turismo de la Bahia (http://www.bahia.com.br/roteiros/bahia-panoramica):

Centro Histórico

Declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, el Centro Histórico de Salvador posee millares de caserones de los siglos XVI, XVII, e XVIII. Se divide en tres áreas principales: De la Plaza Municipal al Largo de San Francisco, El Pelourinho y el Largo do Carmo, finalizando con el Largo de San Antonio y do Carmo. Son iglesias y caserones seculares, circundados por una amplia actividad cultural desarrollada en el área. Además de esto, en sus subidas y calles pavimentadas con piedras cabeza-de-negro están registrados importantes trechos de la historia brasilera. Entre sus atractivos, merecen realce las plazas Municipal y de la Sé, el Elevador Lacerda, la Cámara Municipal, el Paso Municipal, el Palacio Rio Blanco, la Casa

Santa y la Iglesia de la Misericordia, el Palacio del Arquiepiscopado, La Basílica Catedral, el Terrario de Jesús y por la Iglesia de la Tercera Orden del Carmen.

Fuerte de San Antonio de la Barra

Perteneciente a la marina del Brasil, está localizado en la entrada Norte de la Bahía de Todos los Santos. Este fuerte fue iniciado por el primer donatário de la Capitanía de la Bahia, Francisco Pereira Coutinho, en 1536, teniendo originalmente la forma de una torre de diez lados.

Fuerte de Monte Serrat

Es considerado, por su forma armoniosa, la construcción militar más bella del período colonial brasilero. Fue construído a partir de 1583, en una posición estratégica en el lugar mas alto en el extremo de la península, con vistas sobre el puerto de la ciudad. Concluído en 1742, sin modificaciones del plano original, permanece hasta hoy en día como una casa de comando rodeada de murallas de bastiones redondos, contando con una batería de nueve cañones.

Iglesia de la Ajuda

Fundada por los Jesuitas que vinieron con Tomé de Sousa en el siglo XVI. Derrubada y reconstruida en lado opuesto de la calle, en el siglo XX, es una de las más antiguas de Salvador. Actualmente presenta un tratamiento de fachada neo-romántico.

Iglesia de la Asención del Señor

Construída en 1975, huye de los patrones convencionales de las iglesias de Salvador. En ella, prácticamente todo lleva el número 12, un homenaje a los 12 apóstoles de Cristo; una cobertura formada por 12 "pétalas" de concreto y 12 bancos posicionados en fila. En el subterráneo existe inclusive una mini-iglesia en donde están localizadas las instalaciones de la pila bautismal y de la sacristía.

Iglesia de la Tercera Orden de Santo Domingo

Iniciada en 1731 y concluida seis años después, posee la fachada en estilo rococó y tallado neoclásico-moderno. Una planta es típica de las iglesias de inicios del siglo XVIII, con corredores laterales y tribunas sobrepuestas. El techo de la nave tiene una concepción ilusionista y los paneles del Salón Noble son atribuidos a José Joaquim da Rocha, teniendo los azulejos de la Capilla Mayor retratos de Santo Domingo.

Catedral Basílica

Fue construída en el siglo XVII, con materiales de oro, mármol, madera de jacarandá y marfil de tortuga. Es una iglesia que combina los estilos barroco y rococó.

Iglesa de Nuestro Señor del Buen Fin

Construída sobre una colina, a mediados del siglo XVIII. Se destaca la imagen del Señor del Buen Fin, un crucifijo de ébano con adornos de plata, una gran devoción del pueblo bahiano.

Iglesia y Convento de San Francisco

Una de las mayores expresiones en barroco del Brasil, con retábulos recubiertos en pan de oro. Se destaca la imagen de San Pedro de Alcántara, atribuida a Manoel Inácio da Costa. Las obras de la iglesia fueron iniciadas en la primera mitad del siglo XVIII. La nave central, cortada por otra menor, forma la cruz del Señor. Las pinturas tienen formas de estrellas, hexágonos y octógonos y exaltan a Nuestra Señora. En la Sacristía, están reunidos 18 paneles en óleo sobre la vida de San Francisco.

Museo Carlos Costa Pinto

Revela la intimidad de las familias ricas de los siglos XVIII y XIX. Una colección particular de Costa Pinto dio origen a 23 salas de exposición de arte decorativa y pintura. El acervo cuenta con colecciones de platería, orfebrería, porcelana china y europea, cristales, mobiliarios, pinturas, trabajos en marfil, opalina, bronce y laca china. Las joyas de oro y la colección de 27 decoraciones de plata son las piezas más preciosas de todo el acervo.

Museo de Arte Sagrado

Inaugurado el 10 de agosto de 1959, se sitúa en el Convento de Santa Teresa, uno de los conjuntos arquitectónicos más notables del período seiscientista. Obra de las Carmelitas Descalzas, su acervo está compuesto por colecciones de esculturas en madera, piedra-jabón, barro y marfil y orfebrería, entre las cuales se destaca una custodia en plata dorada, adornada con más de 400 piedras preciosas y semipreciosas.

Museo de Arte de Bahia

El museo más antiguo del Estado, fundado en 1918, funciona hoy en el Solar Cerqueira Lima. Se destacan en el acervo esculturas en madera, barro y marfil, pinturas en azulejos y platerías de los siglos XVII, XVIII y XIX, así como piezas del inmobiliario bahiano del mismo período.

Museo Abelardo Rodrigues

Una de las mayores colecciones particulares de arte sagrado del Brasil: 808 piezas entre imágenes, pinturas, oratorios, altares, crucifijos de los siglos XVII al XIX. Se encuentra en el piso noble del Solar Ferrão, valioso edificio de la arquitectura civil del período colonial.

Manifestaciones Populares

Pasadas a través de generaciones, las manifestaciones populares son un fuerte trazo cultural de la ciudad de Salvador. El folclor de la ciudad reúne elementos artísticos hechos del pueblo para el pueblo, resaltando siempre el carácter de tradicionalidad de estas representaciones, como la capoeira, el afojé, Folia de los Reyes, Maculelé y Samba de la Rueda.

Playas

La orla marítima de Salvador es una de las más grandes del Brasil. Son 50 km de playas distribuidas entre la Ciudad Alta y la Ciudad Baja, desde Inema, en el suburbio ferroviario, hasta la Playa del Flamingo, en el extremo opuesto de la ciudad. Mientras que las playas de la Ciudad Baja están bañadas por las aguas de la Bahía de Todos los Santos, la más extensa del País, con 1.052 km de espejo de agua, las playas de Ciudad Alta , desde Farol de la Barra hasta Flamingo, están bañadas por el Oceáno Atlántico. La excepción es el Puerto de la Barra, única playa de la Ciudad Alta que está en la Bahía de Todos los Santos.

INFORMACIONES

Para mayores informaciones, se solicita contactarse con la Secretaría de la ALB a través del correo: botanica.alb@gmail.com

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Carlos Wallace do Nascimento Moura

ENLACES DE LAS FIGURAS UTILIZADAS:

Dibujos de *Theobroma cacao* - Vol. XII, Part III, Fasc. 96 Prancha 16 Publicado em01-Mar-1886 - acesso (http://florabrasiliensis.cria.org.br)

Ciudad de Salvador – Foto de Caio Augusto (http://i.olhares.com/data/big/193/1939469.jpg);

Foto del fruto de *Theobroma cacao* – (http://www.blogdothame.blog.br/v1/wp-content/uploads/2012/06/cacau-2.jpg);

Foto de la flor de *Theobroma cacao* - http://allproherbs.com/wp-content/uploads/2012/01/Cacoa3.jpg

LOGRO

Associación Latinoamericana de Botánica

Sociedade Botânica do Brasil 1950

APOYO INSTITUCIONAL

UEFS UESB UESC UNEB UFBA

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Universidade Federal do Vale do São Francisco

PATROCINIO

CNPq Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação

Governo Federal Brasil País rico é país sem pobreza

CAPES

fapesb Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia

Convention Bureau Salvador e Litoral Norte Bahia·Brasil

Bahia Terra de todos nós Governo do Estado